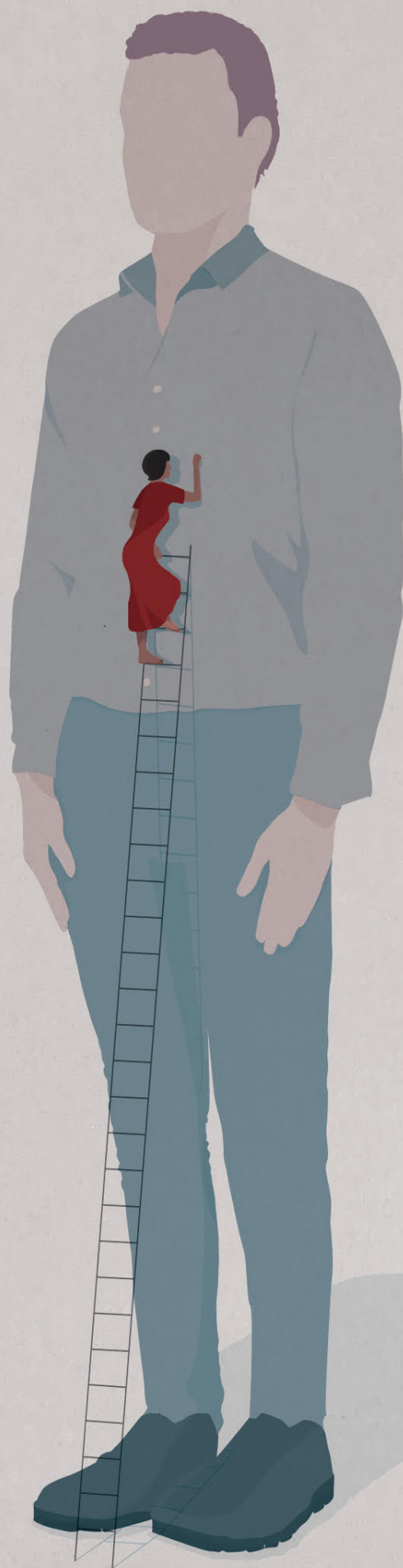


PROGRAMACIÓN  
**TEATROS  
MUNICIPALES  
DE MURCIA**

ROMEA / CIRCO / BERNAL



**SEPTIEMBRE 2020 - ENERO 2021**



Ayuntamiento  
de Murcia

MIÉRCOLES, 16 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 19 H. / GRATUITO

# Tea Time

*Cía. Cirkofonic*



Son las cinco de la tarde. John, el mayordomo está preparando el té con una precisión y elegancia absoluta. Para Vera, la señora de la casa, este momento es algo de suma importancia, ya que le ayuda a recordar e imaginar una vida que tuvo, una vida llena de personas que ya solo existen intermitentemente en su imaginación.

Este espectáculo es un viaje emocional en el que la tragedia y la comedia se entrelazan íntimamente. A través del teatro absurdo y del circo, nos habla de la tradición, de los recuerdos, de la demencia, del cuidado...

- 
- Autoría: **Holly Musty, Isaac Dube Tallon y Pau Portabella, con la colaboración de Pablo Ibarluzea**
  - Dirección: **Pau Portabella, con la colaboración de Pablo Ibarluzea.**
  - Intérpretes: **Holly Musty e Isaac Dube Tallon**
  - Duración: **50 min.**
  - **Para todos los públicos**



JUEVES, 17 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 19 H. / GRATUITO

# Full House

*Eléctrico 28*



Sin texto y a través del teatro físico y la música en vivo, 'Full House' cuenta la historia de los vecinos Koala, Perro y Caballo, quienes viven puerta a puerta. Koala está, simplemente, enamorada del mundo; Perro es un solitario apasionado de la música clásica, y Caballo tiene siempre cuatro platos cocinándose al mismo tiempo. Están tan ocupados consigo mismos y con su día a día que ni siquiera se percatan de las necesidades de los otros.

La guinda del pastel llega cuando Tigre se traslada a la comunidad como nuevo inquilino. Su actitud exuberante supera a la de todos los demás por completo. Su llegada crea una circunstancia en la que los conflictos explotan pero, a la vez, los vecinos se fijan en sus semejantes por primera vez.

- 
- Autoría: **Ana Redi-Milatovic, Sergi Estebanell, Alina Stockinger**
  - Dirección artística: **Ana Redi-Milatovic**
  - Intérpretes: **Sergi Estebanell / Daniela Poch (Perro), Ana Redi-Milatovic / Jordi Solé (Caballo), Alina Stockinger (Koala), Mona Kospach / Josep Cosials / David Franch (Tigre)**
  - Duración: **50 min.**
  - **Para todos los públicos**
-

VIERNES, 18 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 19 H. / GRATUITO

# Envà

*Amer i Àfrica Circ Cia.*



Entre 250 kg de paja y 125 kg de masa humana, dos personas divagan a través del movimiento, los equilibrios, el humor y la composición del espacio, sobre las peculiaridades de las relaciones humanas.

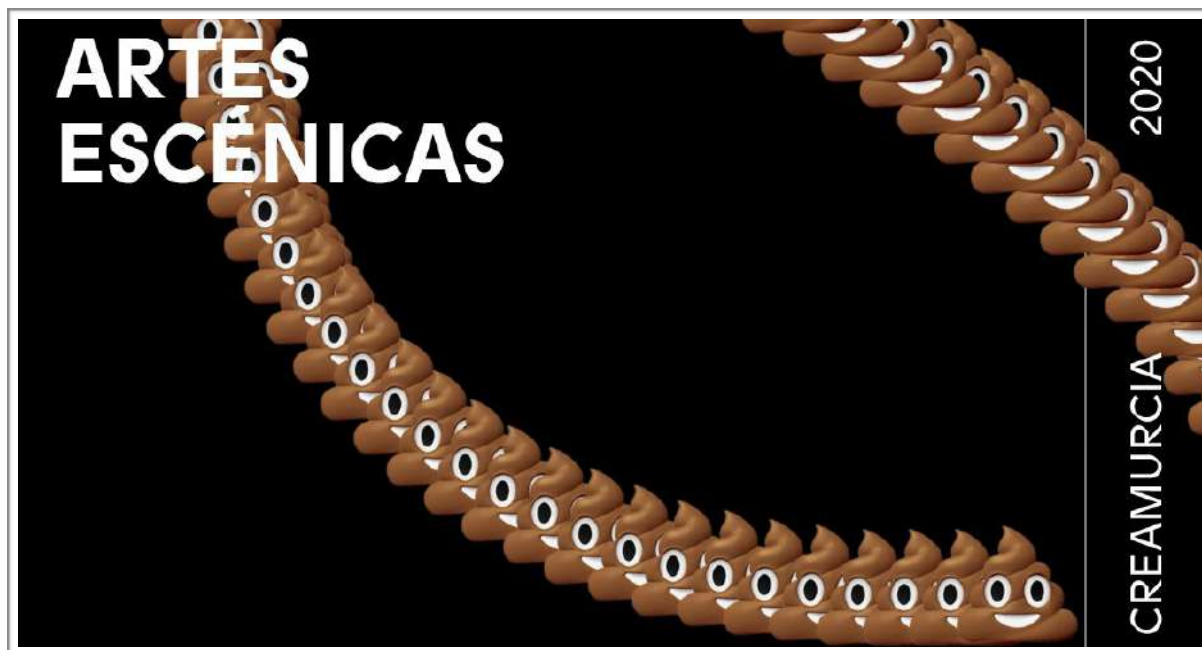
Las personas a menudo construimos paredes mentales que nos protegen de un supuesto peligro emocional respecto a los otros. Nos pasamos la vida buscando la manera de liberarnos y lo único que hace falta es derribar el 'envà' (tabique) que nos impide sentir plenamente y comunicarnos sin barreras. Simbólicamente, esta compañía refleja en sus espectáculos la estupidez de la naturaleza humana y todas aquellas acciones que hacemos en vano para encontrarnos con el otro.

- 
- Idea original: **Amer y Àfrica**
  - Intérpretes: **Amer y Àfrica**
  - Duración: **50 min.**
  - **Para todos los públicos**



# Final CreaMurcia Artes Escénicas

*Concejalía de Juventud*



LUNES, 21 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 21 H. / GRATUITO CON INVITACIÓN

**Salva 'El Show'**

*Salvador Riquelme*

**Un, dos, tres... ¡Tiempo!**

*Julia Gómez Sánchez*

MARTES, 22 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 21 H. / GRATUITO CON INVITACIÓN

**Ahora que todo arde**

*Otrosroces\_compañía*

MIÉRCOLES, 23 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 21 H. / GRATUITO CON INVITACIÓN

**Rosita o el lenguaje de las flores**

*Bastante Teatro*

**Genuina**

*Hortensia Laencina*

JUEVES, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 21 H. / GRATUITO CON INVITACIÓN

**Proyecto pueblo**

*Emilio Manzano*

VIERNES, 25 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 21 H. / GRATUITO CON INVITACIÓN

**Antígona**

*Younes Demnati*

---

SÁBADO, 26 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 21 H. / 6/8 EUROS

## David Moya en concierto



‘El tiempo de las cosas’ es el séptimo álbum en la discografía de David Moya. Lo produce Road Ramos y se graba en AMA Estudios (Murcia), de la mano de Alberto Belando.

El disco en sí es una reivindicación de aquellas cosas que pasan desapercibidas si la aguja gira a más revoluciones de las debidas. El nacimiento de una primera hija, la reivindicación de vivir despacio, la memoria histórica, la sociedad enferma de la que somos parte... Todos ellos son temas presentes en esta obra caracterizada por la madurez de la mirada y la voz del artista murciano.



DOMINGO, 27 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 12 Y 17 H. / 4 EUROS

# Los tres cerditos

*Cía. Pupaclown*



En un bosque muy profundo, viven tres cerditos que deciden construirse una casa para protegerse de las inclemencias del tiempo... y del lobo.

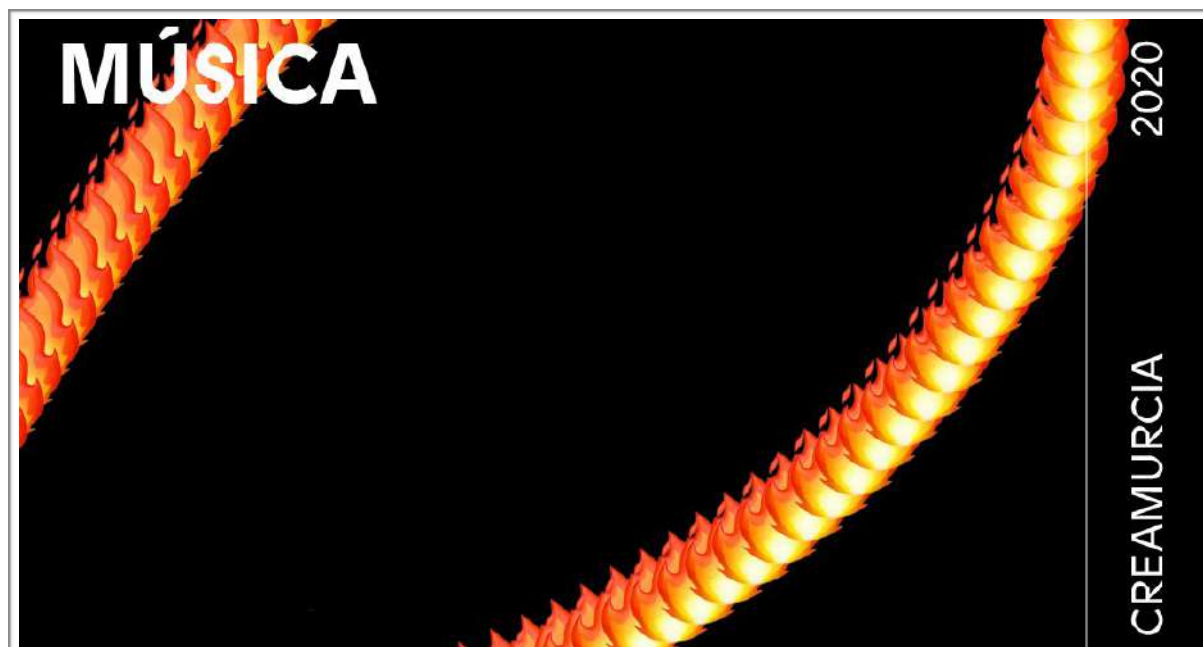
Habrán de tener mucho cuidado para no caer en las garras del temible lobo. Una aventura que convertirá todo el teatro en un bosque gigantesco donde los niños se sumergirán en una experiencia inolvidable.

- 
- Versión y dirección: **Juan Pedro Romera**
  - Reparto: **Andrea Gabriela, Alfonso López, Nicolás Andreo y Rocio Herrero**



# CreaMurcia Canción de Autor. Actuaciones de los semifinalistas

*Concejalía de Juventud*



LUNES, 28 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 20 H. / GRATUITO CON INVITACIÓN

Silvestre Sonoro  
Antonio Serrano  
Aurora Briz  
Dehesa

MARTES, 29 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 20 H. / GRATUITO CON INVITACIÓN

Lof lu Pistacho  
Álvaro Halley Y Eme  
Pianissimo  
Dani Marx

MIÉRCOLES, 30 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 20 H. / GRATUITO CON INVITACIÓN

Amparo Gee  
Picturepoems  
Pedro Pedreño Barón  
Jorge Bayle

---



JUEVES, 1 DE OCTUBRE DE 2020, 21 H. / 10/12/15 EUROS

# La perspectiva del suricato

*Cía. Deconné (en colaboración con los teatros municipales)*



‘La perspectiva del suricato’ es un espectáculo inclusivo que parte de la necesidad de reconocernos y mostrarnos en nuestras diversidades, particularidades y diferencias.

Transitando entre lo trágico y lo cómico, como ocurre en la propia vida, seis actores se sumergen en lo mágico, ridículo, vulnerable y poderoso que puede ser el ser humano, entregándose a lo que verdaderamente son... Porque solo abrazando lo que somos y sentimos es cuando todo puede ocurrir.

ESTRENO ABSOLUTO

---

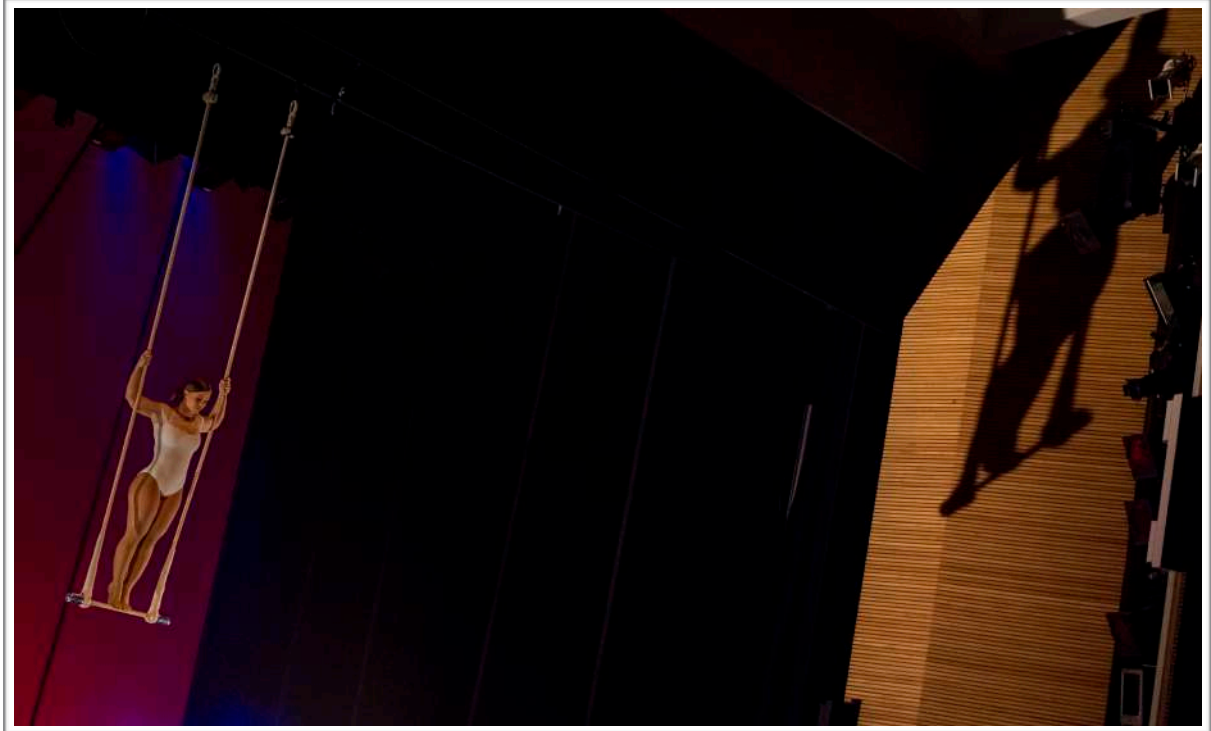
- Creación y dirección: **Rocío Bernal y Pepe Galera**
- Intérpretes: **Javier Ruano, Pepe Villena, Nico Andreo, María Jesús Baeza, Susi Espín y Miriam Garlo**



VIERNES, 2 DE OCTUBRE DE 2020, 19 H. / 10 EUROS

# YOLO. You Only Live Once

*Cía. Lucas Escobedo*



‘YOLO’ es un canto a la vida a través del circo. ‘YOLO’ es un grito de lucha que nace de lo más profundo para inundar el escenario y llenar el patio de butacas de ilusión. ‘YOLO’ es ese empujón que necesitamos para comenzar a construir nuestros sueños.

Mediante diferentes disciplinas de circo como son las acrobacias, los malabares, las técnicas aéreas o el humor, presentamos diferentes situaciones, aparentemente imposibles, en un espectáculo con música en directo para todos los públicos.

Queremos que ‘YOLO’ suponga una revolución en el espectador. ‘YOLO’ es, y pretender ser, el sueño de alguien hecho realidad.

- 
- Dirección e idea original: **Lucas Escobedo**
  - Dirección y composición musical: **Raquel Molano**
  - Intérpretes: **Jana López, David Sessarego, Marta Sánchez, Iván G Torre, Pablo Meneu, Raquel Molano y Lucas Escobedo**
  - Duración: **70 min.**



**PLATEA**

---

SÁBADO, 3 DE OCTUBRE DE 2020, 20 H. / 15/20/22 EUROS

# Ricardo III

*Kamikaze Producciones*



¿Qué tendrán los malos que nos gusta mirarlos? ¿Qué morbo se desata en nosotros como espectadores del mal? ¿Qué es lo que hace que, generación tras generación, Ricardo III sea una presencia permanente sobre nuestros escenarios? Nos produce hilaridad, espanto, pero nadie se lo quiere perder. Nos divierte con su ironía. Él mismo se admira de lo que ha sido capaz. Y con la misma energía nos promete que seguirá y seguirá. Lo quiere todo. Quiere el poder. Le entretiene conseguirlo a despecho de todo, maquinando cómo acceder a lo que todavía no es suyo. Luego en realidad no sabe qué hacer con el poder, le aburre ejercerlo. Lo que disfruta es del vértigo de la caza. Tiene hambre de matar, no mata por hambre.

‘Ricardo III’ es una función plagada de envidias, corrupción, luchas de poder, codicia, injusticia, ‘fake news’, engaños políticos, intereses partidistas... Bueno, lo que viene siendo un día normal en la vida pública española del siglo XXI.

- 
- Autoría: **William Shakespeare**
  - Versión libre: **Miguel del Arco y Antonio Rojano**
  - Intérpretes: **Álvaro Báguena, Chema del Barco, Israel Elejalde, Alejandro Jato, Verónica Ronda, Cristóbal Suárez y Manuela Velasco**
  - Duración: **120 min.**
-

VIERNES, 9 DE OCTUBRE DE 2020, 21 H. / 15/20/22 EUROS

# Mrs. Dalloway

*Entrecajas Producciones*



Virginia Woolf hace un recorrido de 24 horas en la vida de Clarissa Dalloway, desde que se levanta y comienza a preparar una fiesta para su marido hasta que, por la noche, llega la celebración. Un recorrido que también lleva a Clarissa a ir atrás y adelante en su vida.

Es la historia de un día a través del que Woolf habla de feminismo, de mercantilismo, bisexualidad, medicina, suicidio... Y de un vacío existencial que es, probablemente, lo que más conecta esta novela con la actualidad.

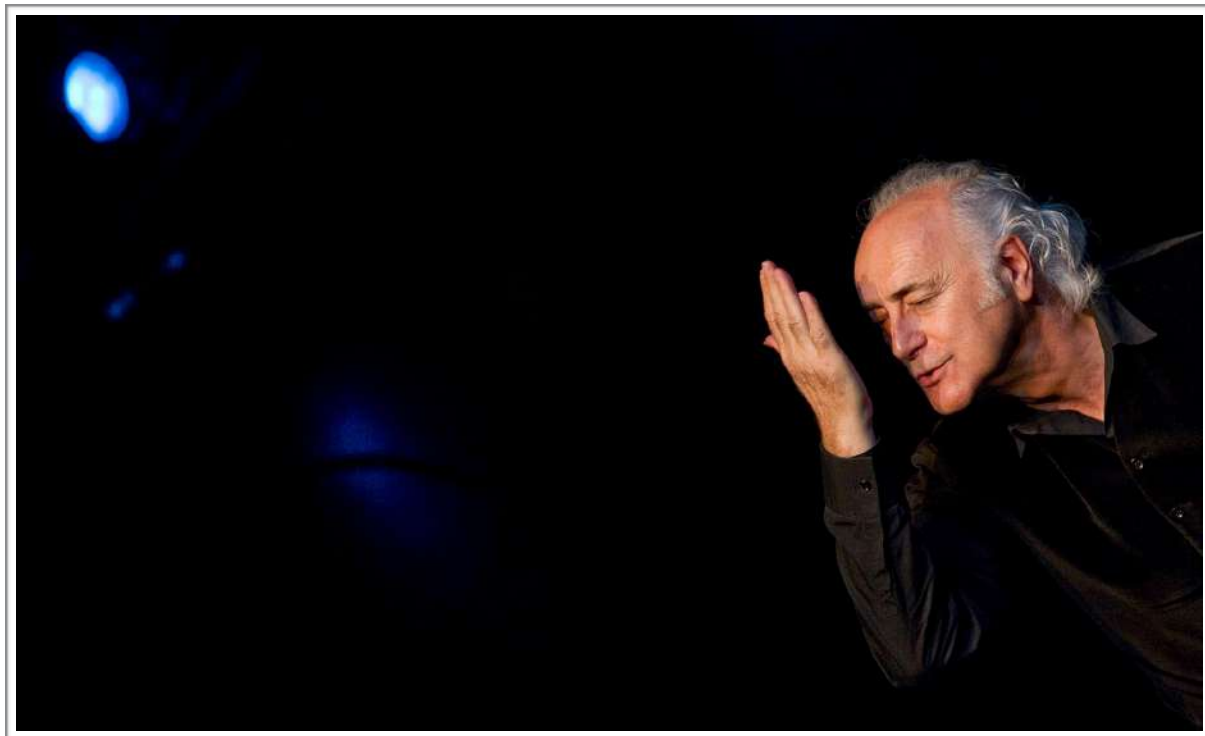
- 
- Autoría: **Michael De Cock, Anna M. Ricart y Carme Portaceli**
  - Dirección: **Carme Portaceli**
  - Intérpretes: **Jimmy Castro, Jordi Collet, Inma Cuevas, Gabriela Flores, Anna Moliner, Zaira Montes, Blanca Portillo, Manolo Solo**
  - Duración: **95 min.**



SÁBADO, 10 DE OCTUBRE DE 2020, 20 H. / 15/20/25 EUROS

# Amancio Prada en concierto

*Con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia  
y la Coral Discantus*



El cantante y compositor Amancio Prada, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, regresa a Murcia para interpretar su aplaudida versión del ‘Cántico espiritual’ de San Juan de la Cruz.

El trabajo musical de artista leonés ha tenido siempre una base literaria, y él mismo cuenta la fascinación que le produjo la lectura de ‘Cántico espiritual’. Lo descubrió en 1970 y quedó inmediatamente prendado de este texto que encierra “el rumor humano y el gorjeo de lo divino”; enamorado de “su música callada”, de las palabras de las que poco a poco “iban brotando aquellas canciones del alma”.

En abril de 1973 presentó el intérprete leonés una primera versión, con guitarra y violoncelo. Poco después retomó la composición con intención de cantar el poema completo y ampliar la instrumentación a un trío de guitarra, violín y violoncelo. Desde entonces, el ‘Cántico espiritual’ no ha dejado de crecer y de variar y asegura Amancio Prada que es la obra que más alegrías le ha dado. Una pieza en la que siempre descubre algo nuevo que sorprende y emociona.

---

SÁBADO, 10 DE OCTUBRE DE 2020, 20 H. / 15/20/25 EUROS

# ¡Viva!

*Cía. Manuel Liñán*



“De pequeño me encerraba en mi cuarto y me vestía con la falda verde de mi madre. Me adornaba el pelo con flores, me maquillaba, y bailaba a escondidas. Ese baile era impensable fuera de esas cuatro paredes”.

De esta memoria íntima de la infancia nace ‘Viva’, un grito a la libertad de la transformación, que no siempre implica una manera de enmascararse, sino más bien una desnudez.

En clave de celebración, Liñán propone la pluralidad del baile, las distintas formas y la singularidad de cada una de ellas. Y lo hace junto a seis bailarines-bailarines, encargados de explorar y bucear en este universo fascinante del travestismo, exponiendo así la parte formal de estas identidades que forman nuestra naturaleza.

PREMIO DEL PÚBLICO EN LOS PREMIOS MAX 2020

---

- Dirección, dirección coreográfica y baile: **Manuel Liñán**
- Dirección Musical: **Francisco Vinuesa**
- Bailarines y coreografía: **Manuel Liñán, Manuel Betanzos, Jonatán Miro, Hugo López, Miguel Heredia, Víctor Martin (cedido por el BNE) y Daniel Ramos (cedido por el BNE)**
- Duración: **115 min.**



**PLATEA**

---

DOMINGO, 11 DE OCTUBRE DE 2020, 12 H. / 4 EUROS

# El nuevo traje del emperador

*Desguace Teatro*



En el Imperio de Tafetán todo está preparado para sus grandes fiestas. Las calles visten sus mejores galas, la lista de ilustres invitados e invitadas que vendrán de lejos está confeccionada, en la cocina de palacio los fogones preparan ricos manjares... En fin, que todo está listo para las fiestas y su acontecimiento central, la Gran Pasarela, donde el Emperador lucirá su nuevo traje. Pero no, falta lo más importante, aún no han encontrado una tela apropiada para que este sea confeccionado. ¡Y solo quedan tres días! ¿Dará tiempo?

PROGRAMADO EN COLABORACIÓN CON TITEREMURCIA

---

- Autoría: **Ana Santa Cruz, Tomás Pombero**
  - Dirección: **Ana Santa Cruz**
  - Actor/Titiritero: **Tomás Pombero**
  - Duración: **50 min.**
-

MIÉRCOLES, 14 DE OCTUBRE DE 2020, 21 H. / 10 EUROS

# Get No

*Cía. La Quebrá*



‘Get No’ es una pieza sobre la satisfacción y los aviones. ‘Get No’ es un lugar de paso en el que contemplar, un No Lugar. Un millón de rincones transitables y encuentros fugaces como en un aeropuerto. Personas que se detienen, historias breves que son observadas el tiempo que dura un pestañear o que puede durar eternamente. El tiempo pasa y el vacío no cesa. ‘Get No’ es el deseo de seguir, el deseo de entender, el deseo de cambio.

- 
- Dirección artística y coreografía: **Irene García**
  - Con: **Jesús Aragón , Laia Vancells, Blanca Tolsá, Ariadna Saltó, Marc Fernández, Joana Sureda**
  - Duración: **45 min.**
-



JUEVES, 15 DE OCTUBRE DE 2020, 21 H. / 12/15/18 EUROS

## Jay Jay Johanson en concierto



Jay Jay Johanson ha regresado a primera línea con su álbum 'Kings Cross' (2019). El crooner sueco sigue sumando en su haber canciones melancólicas y elegantes con su fórmula infalible: su aire sugerente, sonidos a veces cercanos al jazz o incluso a la bossa nova y su característica forma de cantar.

El cantante sueco suma así una nueva línea a una carrera que se extiende ya más allá de las dos décadas.

VIERNES, 16 DE OCTUBRE DE 2020, 20 H. / GRATUITO CON INVITACIÓN

# Final Creamurcia Canción de Autor

*Concejalía de Juventud*



Los tres finalistas seleccionados tras las actuaciones programadas también en el TCM los días 28, 29 y 30 de septiembre participan en esta final de la que saldrá el nuevo ganador del Creamurcia Canción de Autor 2020.

Además de los premios en metálico, se facilitará a los finalistas el uso de locales de ensayo, se editará un CD que recopilará temas de quienes hayan obtenido premio en las tres categorías convocadas y, además, quienes queden en una posición destacada tendrán la posibilidad de actuar en los festivales o eventos que se desarrollen tanto en el municipio de Murcia como en el ámbito regional y nacional.

DOMINGO, 18 DE OCTUBRE DE 2020, 11 Y 12:30 H. / 5 EUROS

# Baby Circus

## *Espectáculos Mandarinina*



Había una vez... un circo muy pequeñito, muy pequeñito...

'Baby Circus' es un espectáculo para bebés, niñas y niños de hasta tres años, de 35 minutos de duración, donde se acerca a los pequeñitos de la casa hacia el mágico mundo del circo.

De la manera más dulce, Tina Mandarinina los acompañará con malabares, magia, animación de muñecos y pompas gigantes... y hasta un simpático y nada feroz león. Finalmente, Tina nos invitará a conocer la pista de cerca, a jugar e investigar su mundo.

- 
- Creación e interpretación: **Tina Lorenzi**
  - Duración: **35 min.**
  - Edad recomendada: **De 8 a 36 meses**
-

JUEVES, 22 DE OCTUBRE DE 2020, 21 H. / 15/12/10 EUROS

# Despedida de casada

*Doble K Teatro*



Un hotel en Benidorm, una amistad desde el instituto, un spa que aumenta la tensión, creerse Beyoncé en un karaoke, perder la cuenta de la cerveza, el vino y el tequila, confesar a deshora lo que está prohibido y revivir la angustia vital que todos tenemos dentro. Solo el humor y la amistad conseguirán convertir algo tan doloroso como el abandono en una especie de celebración del nuevo estado civil de Soledad. 'Despedida de casada' es una comedia con un toque de limón y sal que quiere celebrar la vida. Sea como sea y venga como venga.

ESTRENO ABSOLUTO

---

- Autoría: **Natalia Y. Rodríguez**
- Dirección: **Encarna Illán**
- Intérpretes: **Inmaculada Rufete, Eva Torres, Susi Espín, Rocío Bernal**
- Duración: **90 min.**



JUEVES, 22 DE OCTUBRE DE 2020, 20:30 H. / 10 EUROS

# The Marriage of Heaven and Hell (El matrimonio del cielo y el infierno)

*Instituto Stocos (Muriel Romero & Pablo Palacios)*



Trabajo transdisciplinar, inspirado en la obra homónima de William Blake, que combina danza, composición electroacústica, tecnología interactiva y ciencias cognitivas en un formato escénico. El núcleo central de la obra original de Blake es el restablecimiento de la unión de pares opuestos aparentemente irreconciliables. Por una lado, la virtuosa claridad del pensamiento analítico tecnocientífico (la razón, el logos, metafóricamente el cielo) y, por otro, las arrolladoras fuerzas creativas de la imaginación que emergen de la energía corporal (la intuición, el mythos, metafóricamente el infierno). En esta visión de la obra, la unión de estas polaridades en principio antagónicas se encarnan a través de la relación y el acoplamiento entre cuerpo y tecnología interactiva.

- 
- Coreografía: **Muriel Romero**
  - Música: **Pablo Palacio**
  - Bailarines: **Fabrice Edelman, Clyde Emmanuel Archer, Katerina Humenyuk, Arnau Pérez, Lucía Estévez Almenzar, Gabriella de Alteriis, Teresa Garzón y Aina Canela**
  - Duración: **75 min.**

VIERNES, 23 DE OCTUBRE DE 2020, 20:30 H. / 15/18/20 EUROS

# La Gaviota

*Heartbreak Hotel & Titus Andrònic*



Àlex Rigola regresa con una versión libre de unas de las grandes obras de Chéjov, 'La gaviota', a través de "una propuesta escénica que rompe las fronteras del arte y la vida", en palabras del dramaturgo. Para Rigola, el teatro, debe ser "ese lugar en el que el público es interpelado por las personas que hay sobre el escenario para remover aquello que reconocen en sí mismos".

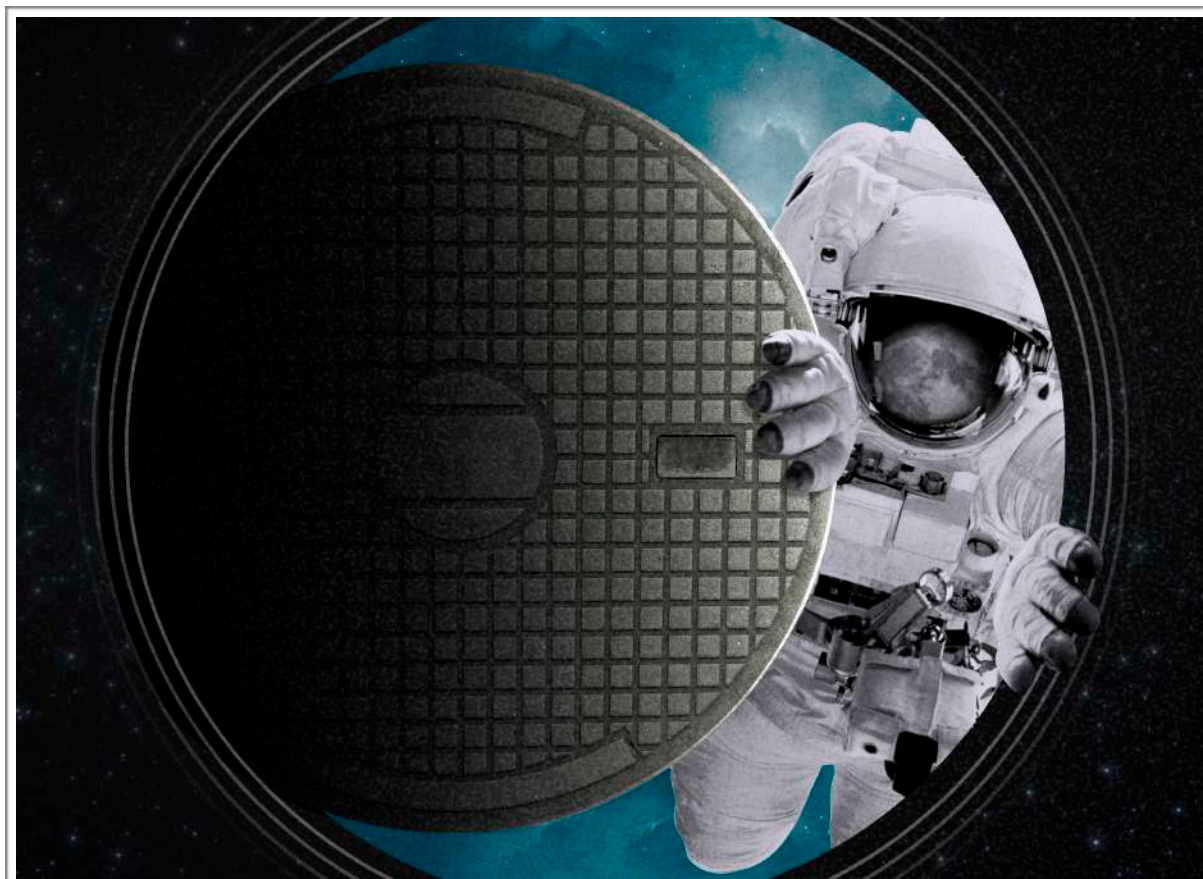
Sobre el escenario, tres actrices, un actor, un actor-dramaturgo-director y un autor-director hablan de sus deseos y de su amor por el teatro. Aparecen en escena con la misma ropa con la que llegan al teatro y sin ninguna voluntad de simular que son rusos del siglo XIX; pero mantienen las tramas y los conflictos principales que propone el texto original. Y así, nos hablarán del amor no correspondido y de la frustración de la búsqueda utópica del hecho artístico último. De la insoportable ligereza del ser.

- 
- Dirección y adaptación: **Àlex Rigola**
  - Intérpretes: **Nao Albet, Pau Miró, Xavi Sáez, Mónica López, Irene Escolar y Roser Vilajosana**
  - Duración: **90 min.**
-

DOMINGO, 25 DE OCTUBRE DE 2020, 16:45, 18 Y 19:15 H. / 10 EUROS

# La Luna en un cazo

*La Petita Malumaluga*



La música en directo, la danza, el teatro y la tecnología se dan la mano en esta delicada y, a la vez, intensa propuesta.

‘La Luna en un cazo (un espectáculo incomprendido)’ es un tránsito por los rincones emocionales más profundos de una luna en constante búsqueda de su esencia. La felicidad como herramienta para reencontrarse. Un canto al optimismo dirigido a todos los públicos, también a los bebés y la primera infancia, y con la apuesta por la búsqueda de nuevas formas de interacción con el público que tan define el lenguaje de La Petita Malumaluga.

- 
- Idea Original y dirección artística: **Albert Vilà y Eva Vilamitjana**
  - Guion: **Albert Vilà, con la colaboración de Jordi Falguera**
  - Intérpretes: **A. Saltó** (danza), **M. Trias** (percusiones), **B. Puigdemassa** (arpa)
  - Duración: **35 min.**
  - Edad recomendada: **De 1 a 5 años**

JUEVES, 29 DE OCTUBRE DE 2020, 21 H. / 10/12/15 EUROS

# La zapatera prodigiosa

*Compañía Murciana de Danza (CmDanza)*



Tras 24 años de trabajo, la Compañía Murciana de Danza (CmDanza) vuelve a escena mudando al ballet flamenco la obra de Federico García Lorca 'La zapatera prodigiosa'; la historia de una joven que, sin quererlo, debe afrontar su nueva vida casada con un hombre mayor. A partir del texto de Lorca, la compañía crea una fantasía dancística y teatral que enfrenta una sociedad arcaica y un alma que desea volar y fantasear.

- 
- Dirección artística y coreografía: **Olivia Bella**
  - Dirección escénica: **Miguel Ángel Serrano**
  - Dirección teatral: **Ana María Vivancos**
  - Duración: **95 min.**





VIERNES, 30 DE OCTUBRE DE 2020, 21 H. / 6/8 EUROS

# Interrupted

*Teatro en Vilo*



Anabel es una mujer de éxito que vive subida a la ola frenética de su tiempo y... va a pagar por ello. 'Interrupted' es una divertida comedia sobre cómo una vida perfecta puede convertirse en un infierno de la forma más inesperada. La rutina de la protagonista es una maquinaria teatral de alta precisión cuyo funcionamiento se va a ver bruscamente interrumpido por un trágico destino.

En 70 minutos seremos testigos de cómo, en solo seis días, Anabel pierde progresivamente el control de su vida hasta nadar en un absoluto y absurdo caos. Una irreverente y original comedia inspirada en el estallido de la burbuja de seguridad y bienestar que nos había amparado hasta hace poco.

- 
- Creación original: **Fiona Clift, Andrea Jiménez, Noemi Rodríguez, Blanca Solé**
  - Dirección: **Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez**
  - Intérpretes: **Ariana Cárdenas, Andrea Jiménez, Esther Ramos, Noemi Rodríguez**
  - Duración: **70 min.**



DOMINGO, 1 DE NOVIEMBRE DE 2020, 12 H. / 8 EUROS

# Concierto de piano para niños a los que les gusta el chelo

*Alejandro Pelayo*



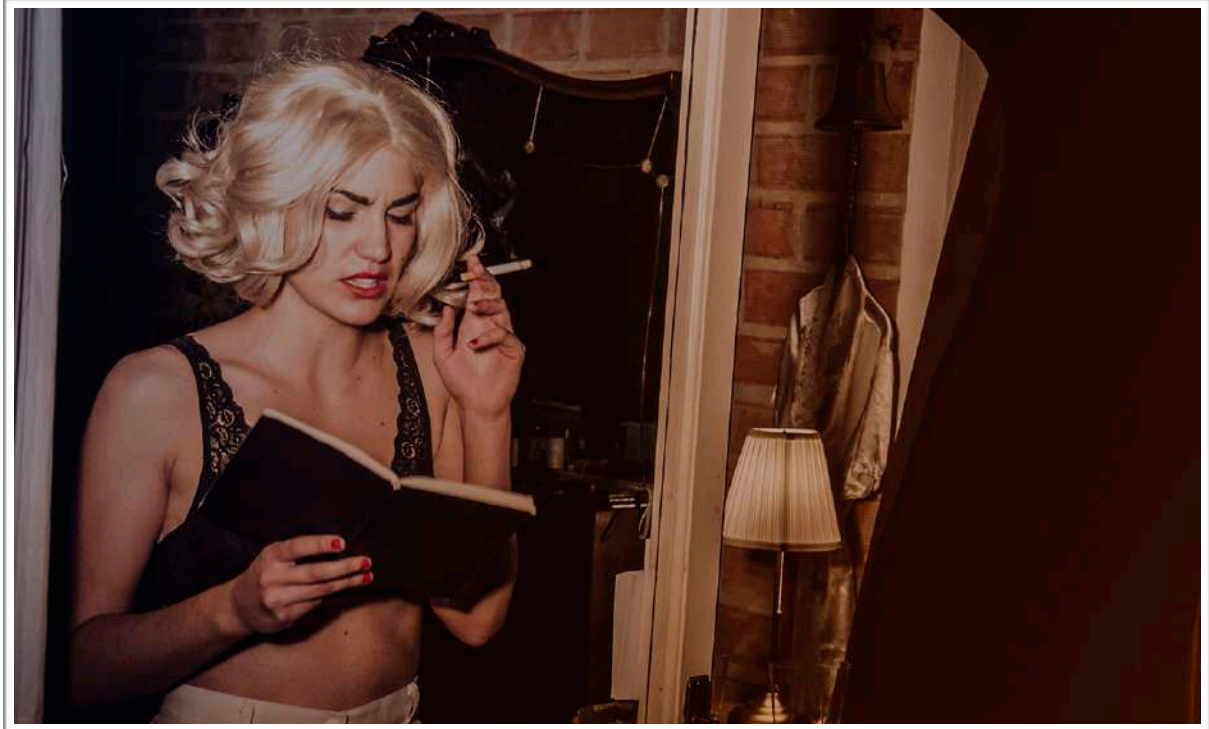
Alejandro Pelayo, conocido por su faceta de compositor, pianista y productor del grupo Marlango, tras su publicación en solitario de su disco de piano 'La herida invisible' se embarca en este proyecto dedicado a los más pequeños con piezas de piano para niños y niñas, aliñado de juegos participativos y mucha imaginación.

Entre las piezas de este original concierto podemos encontrar títulos como: 'Piano para niños que hablan de amor', 'Piano para niños que saltan en los charcos', 'Piano para niños que esconden el brócoli debajo del mantel', 'Pequeño carrusel' y 'Animales de compañía'.

MIÉRCOLES, 4 DE NOVIEMBRE DE 2020, 18 Y 20:30 H. / 10 EUROS

# Ella

*Aurora Briz*



Los últimos días de Ella están envueltos en un misterio inquietante, en un sinfín de preguntas... ¿Y cómo no? Las buenas historias empiezan por el final.

En el interior de su casa, Ella puede mostrarse tal y como es y desmontar el mito, la leyenda, ese rol de la "rubia tonta", empoderarse y caminar hacia un futuro, pero la soledad no es una buena aliada y en la noche aparecen los monstruos, sus más leales y fieles compañeros.

Es ahí cuando regresa la infancia, el miedo. La concentración se esfuma y ni el método de interpretación de Lee puede ayudarla a preparar sus escenas. Todo se transforma como un fuego abrasador y el alcohol puro.

ESPECTÁCULO GANADOR DEL CREAMURCIA ARTES ESCÉNICAS 2019

---

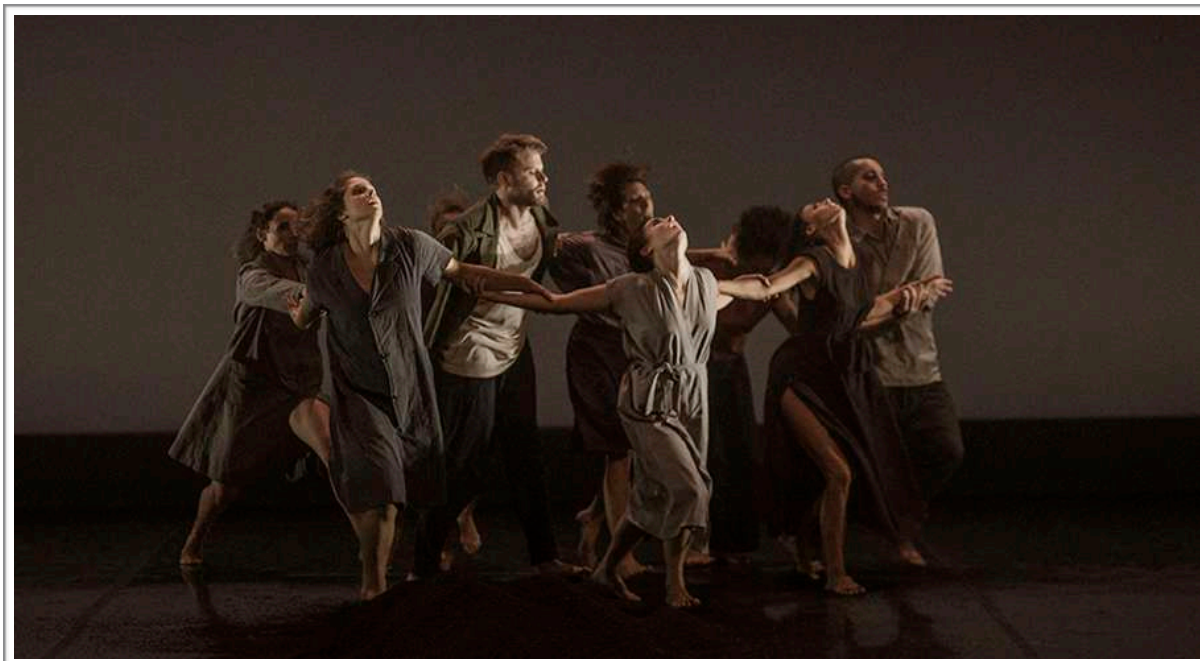
- Directora: **Jessica Walker**
- Actriz y dramaturga: **Aurora Briz**  
(Creación original inspirada en Marilyn)
- Duración: **50 min.**



JUEVES, 5 DE NOVIEMBRE DE 2020, 20:30 H. / 10 EUROS

# Una gran emoción política

*Centro Dramático Nacional & La Fábrica*



‘Una gran emoción política’ es una propuesta escénica total inspirada en ‘Memoria de la melancolía’, autobiografía de María Teresa León, que aborda los años decisivos de nuestra historia reciente, los de la Guerra Civil y el exilio. Años marcados por el fervor político, el mito de la revolución y la fe en las utopías.

La danza y la acción física, las canciones y la respiración, los textos originales de la autora y la música original en directo que se inspira en temas populares europeos evocan los recuerdos de la protagonista. Episodios fundamentales de su biografía, como el salvamento del Museo del Prado, la acción en la trinchera del Teatro de Guerrillas, acontecimientos políticos y sociales como la participación de la mujer en el conflicto bélico y conceptos clave como la masa o el cuerpo colectivo, el exilio y la memoria. A través de sus recuerdos, no se pretende bailar la vida de María Teresa, sino su visión del mundo.

- 
- Dirección y dramaturgia: **Luz Arcas y Abraham Gragera**
  - Coreografía: **Luz Arcas**
  - Interpretación: **Luz Arcas, Elena González Auriol, Ignacio Jiménez, Paula Montoya, Begoña Quiñones, Raquel Sánchez**
  - Duración: **80 min.**



VIERNES, 6 DE NOVIEMBRE DE 2020, 21 H. / 6/8 EUROS

# El lazarillo de Tormes

*Albacity Corporation*



Nunca antes un clásico había tenido la oportunidad de que lo acompañase la guitarra cómplice de José Luis Montón. Acordes que se unen a la voz del Lazarillo de Tormes, que se presenta a través de Antonio Campos, escenificando la clase baja y vagabunda de una época. Un antihéroe pregonero y astuto, un pícaro que, de amo en amo, sufría la hambruna del pobre Siglo de Oro. Afortunadamente y a pesar de todo, una vez pudo conseguir una vida más llevadera, Lázaro resume su visión de la realidad y se presenta como un insignificante 'don nadie'.

En este espectáculo se manifiestan ecos jondos donde el Siglo de Oro y la actualidad se dan la mano a través del humor y la ironía que rezuma del propio texto, acentuándose con toques de bulerías, fandangos o soleares.

- 
- Dirección: **Lluís Elías**
  - Adaptación y dramaturgia: **Antonio Campos**
  - Música / Guitarra española: **José Luis Montón**
  - Intérprete: **Antonio Campos** (Lazarillo)
  - Duración: **120 min.**
-

SÁBADO, 7 DE NOVIEMBRE DE 2020, 20 H. / 10/12/15 EUROS

# DAIMON y la jodida lógica

*Matarile Teatro*



El DAIMON, como el teatro de Matarile, puede adquirir distintos significados en función del contexto en el que se sitúe. Para la creadora Ana Vallés, esta figura mitológica de la cultura griega o romana es, desde su perspectiva, “el destino, la voz de la conciencia, la intuición, un ángel o un demonio, el rumoreo de la voz interior que detiene o empuja. Una presencia oculta, imprevisible, que determina actos y decisiones que no podemos explicar racionalmente”.

“Me interesa el DAIMON que también es yo, nuestro yo incomprendible, una parte de nosotros que conecta con lo irracional, con el misterio, con lo fantástico; una puerta a lo extraordinario, a lo que nos salva, a lo sublime o a la locura”, añade.

Actores, músicos y bailarines forman parte de este montaje que supone el regreso de Matarile Teatro al gran formato, a la música original con la presencia en escena de sus autores y a la imposibilidad de otorgar una única etiqueta que defina el trabajo de la compañía gallega de vanguardia en sus 30 años de trayectoria.

- 
- Dirección y dramaturgia: **Ana Vallés**
  - Reparto: **Ricardo Santana, Nuria Sotelo, Celeste, Jorge de Arcos, Alba Loureiro, Cristina Hernández Cruz, Nacho Sanz**
  - Duración: **120 min.**

SÁBADO, 7 DE NOVIEMBRE DE 2020, 20 H. / 8/10 EUROS

## Vicente Navarro en concierto



Vicente Navarro es un músico y actor madrileño cuya música se mueve entre el folclore español y latinoamericano y la música urbana y electrónica.

Formado en el conservatorio Rodolfo Halffter de Móstoles, comenzó su andadura en la música popular quedando finalista en el Certamen de Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid en el año 2007. Unos años después, en 2010, formó el dúo 'Pájaro' con su amigo Xael Yáñez, con el que lanzó el EP 'Tiempo vs Dinero'.

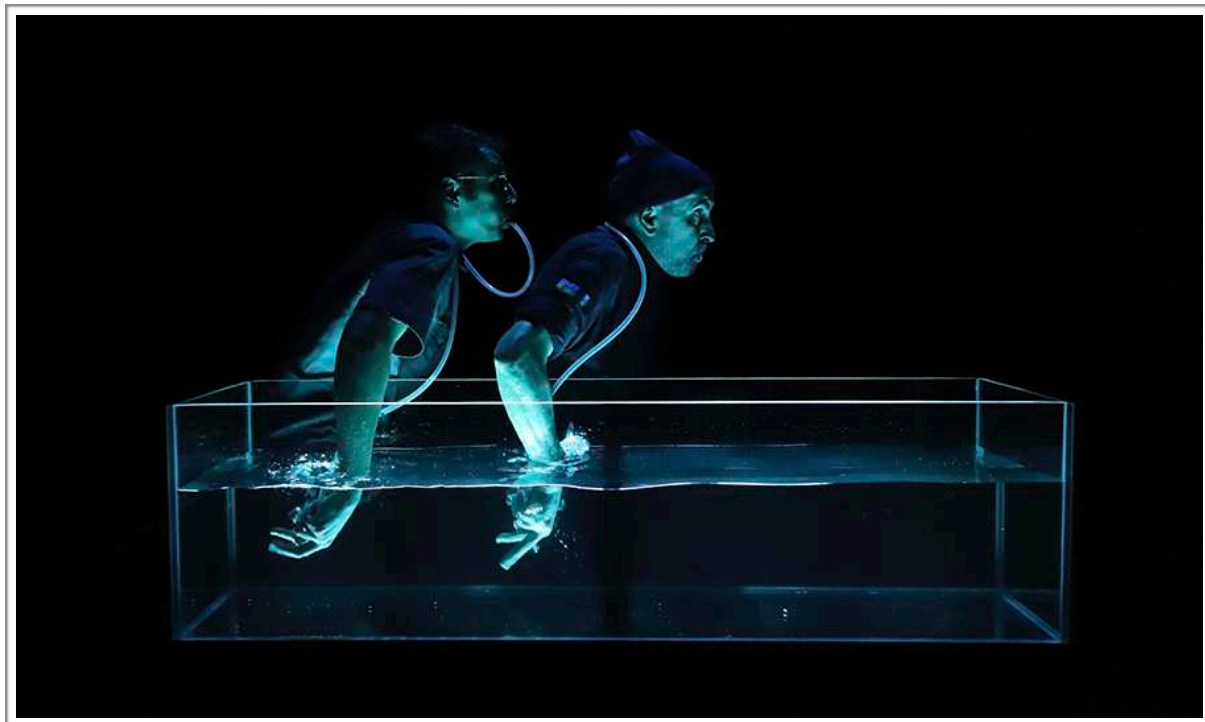
Durante 2018, Vicente Navarro grabó su primer álbum, 'Casi Tierra', con el productor Eduardo Figueroa. El álbum, mezclado por Carlos Hernández, ganador de varios Grammy Latinos, y masterizado en los estudios PKO de Madrid, fue publicado el 7 de junio de 2019 y ha sido reeditado recientemente por El Tragaluz.

---

DOMINGO, 8 DE NOVIEMBRE DE 2020, 12 H. / 4 EUROS

# Nautilus

*Cía. La Negra*



El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos. La vida marina está en peligro y Nemo se ha propuesto evitarlo, pero no puede hacerlo solo. Por eso recluta al profesor Aronax, a quien llevará a un viaje de 20.000 leguas submarinas para mostrarle los secretos de un mundo fascinante amenazado por la contaminación.

‘Nautilus’ es una versión de la clásica novela de aventuras ‘20.000 leguas de viaje submarino’ con una lectura actual, comprometida y ecologista.

- 
- Autoría: **Diego Guill y Xavo Giménez**
  - Dirección: **Toni Agustí y Xavo Giménez**
  - Intérpretes: **Juli Cantó y Carlos Amador**
  - Duración: **45 min.**
  - Edad recomendada: **A partir de 4 años**



*Literemurcia*

19º Festival Internacional de Teatro  
de Títeres de la Región de Murcia



JUEVES, 12 DE NOVIEMBRE DE 2020, 18:30 Y 21 H. / 10 EUROS

# Conservando memoria

*Cía. El Patio*



- Abuela, ¿tienes miedo a morirte?

“A mi abuela se le escurre una lágrima, yo me escurro con ella. Mi abuela tiene miedo a la muerte, yo también.

Este viaje es un juego de preguntas a mis abuelos y a mis abuelas, mi deseo de conservarlos conmigo, mi pirueta personal para esquivar la ausencia, mi homenaje a cuatro personas importantes en mi vida, mi deseo de conservar su memoria.

Quiero colar a través de mí los recuerdos de mis abuelos, quiero mancharme las manos con pimentón, azúcar y sal, contarte que tras las entrevistas descubrí que aparentemente no hay nada extraordinario en sus vidas y que es precisamente eso, lo que me resultó extraordinario”.

¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria?

- 
- Construyen, escriben, dirigen, iluminan y juegan:  
**Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López**
  - Duración: **45 min.**
  - Edad recomendada: **A partir de 10 años**



*titeremurcia*

19º Festival Internacional de Teatro  
de Títeres de la Región de Murcia

---

VIERNES, 13 DE NOVIEMBRE DE 2020, 20:30 H. / 15/20/22 EUROS

# Castelvines & Monteses (los amantes de Verona según Lope)

*Barco Pirata / CNTC*



‘Castelvines y Monteses’ es una Fiesta del Teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, acrobacia, clown, baile.... 13 actrices y actores que abrazan los versos de Lope de Vega y se enamoran y enamoran con su talento actoral, su dominio del cuerpo, del canto y de los instrumentos.

A diferencia de Shakespeare, Lope escribe una comedia con la historia de los amantes de Verona. Y sobre ella, Barco Pirata construye un espectáculo musical donde los actores son además músicos, cantantes y cuerpo de baile que se desdoblán en múltiples personajes. Una caja de sorpresas constantes.

- 
- Dirección: **Sergio Peris-Mencheta**
  - Versión: **Sergio Peris-Mencheta y José Carlos Menéndez**
  - Reparto: **Aitor Beltrán, Andreas Muñoz, Xoel Fernández, Paula Iwasaki, Pepe Lorente, Óscar Martínez, Xabi Murua, Natxo Núñez, María Pascual, Gonzalo Ramos, Julia Roch y Cintia Rosado.**
-

VIERNES, 13 DE NOVIEMBRE DE 2020, 20:30 H. / 10 EUROS

# Espejismo

*El Espejo Negro*



El público, cual inocente Alicia, atravesará el cristal adentrándose en lo más profundo del 'espejo negro': un mundo oscuro donde reina la luz, donde residen criaturas elegantes, irreverentes, tiernas, perversas, solitarias, provocadoras, almas llenas de humor corrosivo y burlón.

Un andrógino y extravagante personaje salido de las tinieblas, ayudado por tres marionetistas, nos sumergirá en un mundo paralelo desde el otro lado del cristal.

Este es un espejo que deforma lo que ve para mostrarnos, sin pudor, nuestros pecados y bajezas.

- 
- Autoría y dirección: **Ángel Calvente**
  - Guion: **Ángel Calvente y Angélica Gómez**
  - Actores / Manipuladores: **Lain Calvente, Ángel Calvente y José Vera**
  - Duración: **90 min.**
  - Edad recomendada: **A partir de 16 años**

SÁBADO, 14 DE NOVIEMBRE DE 2020, 20 H. / 15/20/22 EUROS

# El amor brujo. Gitanería en un acto y dos cuadros

*Cía. Israel Galván*



No hay fuegos fatuos. No hay espectros ni conjuros. Está él, exorcizando fantasmas interiores en escena. Parecía extraño que un artista (conceptual) como Galván enfrentara un ballet (narrativo) como 'El amor brujo'. Pero no hay que llamarse a engaños, el bailar y coreógrafo no se ha traicionado y en su cuerpo la obra de Falla es una música que sacude el alma, no una historia que redime conciencias.

Y no hay tampoco amada ni maltratador en 'El amor brujo' de Galván, que lo baila desde la versión para piano de la obra, lejos de la monumentalidad orquestal. Evoca en su cuerpo los aires místicos y los rituales de brujería, pero como él mismo dice, queriendo volver a una idea del ensayo primario: «He intentado un 'Amor brujo' más crudo, sin orquestación y sin cuerpo de baile, llamando a que esos espíritus entren en mí.»

- 
- Dirección y coreografía: **Israel Galván**
  - Asesoría Musical: **Pedro G. Romero**
  - Baile: **Israel Galván, Eduarda de los Reyes**
  - Música: **M. de Falla, Alejandro Rojas-Marcos, David Lagos**
  - Duración: **60 min.**

SÁBADO, 14 DE NOVIEMBRE DE 2020, 21 H. / 10/12 EUROS

# Los caciques

*Alquibla Teatro*



Humor, sátira social, gran dinamismo escénico, vestuario de época imbricado con un espacio escénico contemporáneo, en un delicado equilibrio entre la tradición y la innovación, el arrebató y la sutilidad, el apasionamiento interpretativo y el compromiso ético, la diversión y un ritual de confrontación de ideas, emociones y sensaciones, que lo alejan del mero teatro de evasión, son algunas de las características de la puesta en escena de Antonio Saura.

La crítica ha destacado la versión de César Oliva y la puesta en escena de Saura, así como el trabajo interpretativo realizado por los 9 actores que forman el reparto.

- 
- Autoría: **Miguel Miura**
  - Adaptación: **César Oliva**
  - Dirección: **Antonio Saura**
  - Intérpretes: **Julio Navarro, Alberto García Tormo, Esperanza Clares, Manuel Llamas, Lola Martínez, Pedro Santomera, Nadia Clavel, Luis Martínez Arasa, Manuel de Reyes**
  - Duración: **120 min.**



DOMINGO, 15 DE NOVIEMBRE DE 2020, 12 H. / 5 EUROS

# Polvo de estrellas

*Cía. Mercè Framis*



Dicen que venimos de las estrellas, que somos polvo de estrellas. También dicen que elegimos a nuestros padres... ¿Te imaginas? Esta es la historia de cómo Nawal decidió nacer.

‘Polvo de estrellas’ es un espectáculo que juega alrededor de una pregunta existencial que a menudo se plantean los más pequeños y que nunca nos dejamos de hacer: “¿Dónde estaba yo antes de nacer?” “¿Adónde va una persona cuando muere?” Con un tono poético y fantástico, y a través de las marionetas, reflexionamos sobre el nacimiento y la muerte, planteamos preguntas y proponemos respuestas imaginativas.

- 
- Dirección: **María Castillo**
  - Manipulación: **Mercè Framis**
  - Duración: **50 min.**
  - Edad recomendada: **Mayores de 5 años**

DOMINGO, 15 DE NOVIEMBRE DE 2020, 12 H. / 4 EUROS

# Piensa en Wilbur

*Wilbur*



‘Piensa en Wilbur’ es un espectáculo plagado de acrobacias, humor y riesgo, mucho riesgo: la única manera en la que Wilbur sabe vivir. Con una técnica y un físico fuera de lo común, creará situaciones imposibles que dejarán al público anonadado.

Acompañado de sus amigos inseparables, Contractura, Tirón y Desgarro, Wilbur nos mostrará que la acrobacia no es solo un deporte.

- 
- Dirección: **Víctor Ortíz y David Morales**
  - Intérprete: **Víctor Ortíz**
  - Duración: **50 min.**
-

MIÉRCOLES, 18 DE NOVIEMBRE DE 2020, 21 H. / 10/12/15 EUROS

# Crisálida. El Musical

*Nueve Musas Producciones*



Esta obra aborda el tema de la transexualidad desde un prisma real, a través de una historia dramática con tintes cómicos y canciones originales. Una historia de amor entre un chico homosexual y una chica transexual en pleno proceso de reasignación.

A través de esta propuesta, Nueve Musas quiere recordar a los espectadores los verdaderos valores sociales: tolerancia, respeto, igualdad y libertad.

- 
- Autoría y dirección escénica: **Dany Visiedo**
  - Intérpretes: **Dany Visiedo, Malole Jaraba y Jesús Arribas**
  - Duración: 80 min.





VIERNES, 20 DE NOVIEMBRE DE 2020, 20:30 H. / 15 EUROS

## Depedro en concierto



Depedro (proyecto musical de Jairo Zavala) llega a Murcia con un nuevo proyecto basado en su último disco de estudio dedicado a la infancia, 'Érase una vez', y sus grandes éxitos llevamos a un formato íntimo y cercano.

En este nuevo espectáculo, dejamos atrás el concepto de concierto hasta ahora mostrado para crear un espectáculo más escénico donde prima la interacción con la audiencia; un show en el que desaparece la barrera entre escenario y público y donde la imaginación cobra protagonismo en manos de dos músicos que crean magia con todo tipo de instrumentos apoyados por efectos visuales y escénicos, creando así un gran espectáculo para un público de todas las edades.

Con su quinto disco, Depedro quiere demostrar el respeto que se merece su público más sincero y exigente, los niños, a quienes reconoce como sensibles, inteligentes y conocedores. Si algo define a Depedro es la relación lúdica con el mundo y, con ello, una mirada hacia la infancia como principio para atesorar y nunca dejar de descubrir las cosas pequeñas, lo aparentemente invisible.

---

SÁBADO, 21 DE NOVIEMBRE DE 2020, 21 H. / 15/18/20 EUROS

# Los hijos

*Producciones Teatrales Contemporáneas*



Hazel y Robin, dos científicos retirados, viven en una pequeña cabaña desde que ocurrió aquel desastre en la central nuclear en la que trabajaban. La electricidad está racionada y poseen un contador para medir la radiación, pero intentan aferrarse a la normalidad. Hasta que Rose, una colega física nuclear a la que no han visto en 38 años, interrumpe sus vidas y se ven obligados a reflexionar sobre el impacto de sus acciones en las generaciones venideras.

- 
- Autoría: **Lucy Kirkwood**
  - Versión y dirección: **David Serrano**
  - Intérpretes: **Adriana Ozores, Susi Sánchez y Joaquín Climent**
  - Duración: **100 min.**
-

MIÉRCOLES, 25 DE NOVIEMBRE DE 2020, 21 H. / 10 EUROS

# La bailarina que sí bailaba siempre

*Luciérnagas 24 Producciones*



Una mujer, en la soledad de su habitación, se reencuentra con ella misma a través de una danza que sirve de metáfora para ir relatando algo que aún sigue dentro de ella, algo que sigue hablándole en ecos: haber vivido la violencia machista.

Escénicamente, la historia se materializa a través de un lenguaje propio que bebe de la interpretación textual, del teatro físico, de la danza teatro y de nuevas formas de expresión que parten de diferentes lenguajes expresivos que brindan el impulso a la palabra y al movimiento, jugando también un importante papel expresivo la iluminación escénica.

- 
- Autoría, creación escénica e interpretación: **Raquel Garod**
  - Iluminación escénica: **Jesús Palazón**
  - Duración: **60 min.**



VIERNES, 27 DE NOVIEMBRE DE 2020, 21 H. / 15/20/22 EUROS

# Prostitución

*Check In Producciones / Teatro Español*



Este espectáculo teatral-musical-documental se basa en un proceso de exploración sobre la prostitución. Una investigación documental de la que bebe un grupo de artistas-actrices, con el propósito de comprender esta realidad y de plasmarla en una obra teatral. El espectáculo nace en la calle y se mueve hasta el escenario. Y el espectador vive esta experiencia. Deseo, necesidad, secreto, violencia, ternura, dolor, placer, compañía, pagar por sexo, cobrar por sexo... La experiencia de la prostitución, ponerse en su lugar, subirse a sus tacones, correr el riesgo, comprender.

- 
- Autoría: **Albert Boronat y Andrés Lima**
  - Dirección: **Andres Lima**
  - Con: **Carmen Machi, Nathalie Poza, Carolina Yuste**
  - Duración: **120 min.**



SÁBADO, 28 DE NOVIEMBRE DE 2020, 19 H. / 15/20/22 EUROS

# Shock (El Cóndor y el Puma)

*Centro Dramático Nacional / Check In Producciones*



Como resultado de la investigación teatral sobre un hecho histórico, el del golpe de estado del General Pinochet sobre el Gobierno de Allende, nace 'Shock'. Un teatro-documental donde se representa la historia, pero para conocerla desde la emoción. Representar nuestra historia es la voluntad de conocernos a nosotros mismos. Nuestra sociedad actual es el resultado de lo que construimos o destruimos ayer. El capitalismo imperante de hoy se fragua durante mucho tiempo, pero tiene un impulso fundamental tras el final de la Segunda Guerra Mundial, en parte gracias, o a pesar, de la Doctrina del Shock. Y el golpe de Chile es su primer experimento.

ESPECTÁCULO GANADOR DE 2 PREMIOS MAX 2020 (4 NOMINACIONES):

Mejor Dirección de Escena / Mejor Diseño de Espacio Escénico

---

- Autoría: **Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga**  
(Inspirado en 'La doctrina del shock', de Naomi Klein)
- Dirección: **Andrés Lima**
- Reparto: **Ernesto Alterio, Ramón Barea, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa y Juan Vinuesa**
- Duración: **160 min.**



SÁBADO, 28 DE NOVIEMBRE DE 2020, 21 H. / 6/8 EUROS

# Tanatorium

*Félix Albo*



Un hombre entra al zaguán de un tanatorio justo en el momento en el que se va la luz. La oscuridad, el forzado silencio y la incómoda humedad que se respira en el vestíbulo le evocan un soliloquio con el que recorre trazos de distintas vidas hasta llegar a la suya propia.

El público, envuelto en la historia, reacciona con empatía hacia la voz que les cuenta, y mira con los ojos grandes todo lo que va experimentando. Muchas carcajadas, alguna situación burda superada con habilidad, ternura y humor. Y también preguntas. El espectáculo llena al público de risas, emoción y también preguntas a las que nadie tiene obligación de contestar. Y mientras, sobre el escenario, bailan la vida y la muerte al ritmo que marcan las risas. Todas las vidas deberían acabar bailando así.

- 
- Dirección, autoría e interprete: **Félix Albo**
  - Duración: **70 min.**



DOMINGO, 29 DE NOVIEMBRE DE 2020, 12 H. / 4 EUROS

# Debajo del tejado

*Pata Teatro*



Debajo del tejado hay un bloque. En el bloque hay varias casas. Cada casa tiene una puerta y detrás de cada puerta hay una historia. Las personas que habitan esas historias son nuestros protagonistas: una anciana que teje una bufanda, una vecina que repara estrellas desde la azotea, un viajante que, como una estrella fugaz, nos deja un retazo de su pasado...

Nos colaremos por la rendija de la ventana de sus vidas, observando la magia de todas las pequeñas cosas que les ocurren y viendo cómo cada uno, sin saberlo, tiene suficiente energía como para alumbrar la noche de su ciudad. Porque lo cotidiano puede ser realmente extraordinario. Todos ellos tienen su propia historia, sin ser conscientes de que les une un hilo común: el mismo tejado.

- 
- Autoría: **Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez**
  - Dirección: **Josemi Rodríguez**
  - Intérpretes: **Macarena Pérez Bravo y Lucas Mora**



DOMINGO, 29 DE NOVIEMBRE DE 2020, 16:30 Y 19 H. / 6/8/10 EUROS

# La Bella Durmiente y el bosque escondido

*Jana Producciones*



Basado en el cuento de Perrault, el espectáculo musical 'La Bella Durmiente y el bosque escondido' cuenta una historia de aventuras trepidante, con diez canciones con mucho ritmo, coreografías, luces, magia, 16 personajes de cuento sobre el escenario, vestuarios coloridos, proyecciones y, sobre todo, mucho humor y diversión.

- 
- Autoría: **Javier Muñoz y Diego Yzola**
  - Director: **Javier Muñoz**
  - Director Musical: **Augusto Algueró y Javier Muñoz**
  - Intérpretes: **Jacobo Muñoz, Teresa Pejenaute, Iván Villegas, Paco García, María López, Paula Mori, Carmen Izquierdo y Pilar Bouthelier.**
  - Duración: **70 min.**
-



MIÉRCOLES, 2 DE DICIEMBRE DE 2020, 21 H. / 8/10/12 EUROS

# La mirada del otro

*Proyecto 43-2*



Una sala en la cárcel. Tres personas: la mediadora, la víctima y el victimario. Sus ojos. Los ojos del otro. ¿Son más cosas las que nos unen a los demás o las que nos separan de ellos? A finales de 2010 sale una carta de la cárcel de Nanclares de la Oca (Álava) en la que un grupo de disidentes de ETA muestra su disposición para entrevistarse con las familias de sus víctimas.

‘La mirada del otro’ lleva a escena la historia de un encuentro. Desde su preparación hasta el momento en el que se produce.

- 
- Dramaturgia: **María San Miguel y Chani Martín**
  - Dirección: **Chani Martín**
  - Interpretación: **Nahia Láiz, Pablo Rodríguez y María San Miguel**
  - Duración: **70 min.**
-

VIERNES, 4 DE DICIEMBRE DE 2020, 21 H. / 15/20/22 EUROS

# Viejo amigo Cicerón

*Teatre Romea / Festival de Teatro Clásico de Mérida*



‘Viejo amigo Cicerón’ es una obra centrada en la figura del célebre orador romano, protagonista destacado de las intensas luchas y violentas transformaciones acaecidas en el siglo primero anterior a nuestra era. Cicerón personifica la integridad moral de quien mantiene la coherencia de sus convicciones políticas aún en las más adversas circunstancias.

- 
- Dramaturgia: **Ernesto Caballero**
  - Dirección: **Mario Gas**
  - Intérpretes: **José María Pou, Bernat Quintana y Miranda Gas**
  - Duración: **80 min.**



VIERNES, 4 DE DICIEMBRE DE 2020, 21 H. / 12/15 EUROS

# La Farmacia 2.0

*Martita de Graná, Marco y David Navarro*



Ya sea que se ría a carcajadas de una comedia televisiva o se ría tímidamente de las caricaturas del periódico, reírse le hace bien. La risa es una excelente forma de aliviar el estrés, y esto no es una broma. Médicos de todo el mundo recomiendan reír al menos 20 minutos al día; una receta que podrán encontrar en la 'Farmacia 2.0', una receta de 2 horas de humor con 3 expertos en hacer reír. Recomendado para todas las edades y personas, que tengan ganas de disfrutar y liberar estrés.

Y después de haberse reído, analice cómo se siente. ¿Sus músculos están un poco menos tensos?

---

• Duración: **100 min.**

---

DOMINGO, 6 DE DICIEMBRE DE 2020, 18 H. / 8/10/12 EUROS

# La leyenda del Lago de los Cisnes (el cuento de la Princesa Cisne)

*Factoría de Cuentos*



Uniendo danza y teatro, este espectáculo nos narra la historia de la princesa Odette, convertida en cisne junto al hechicero del reino, Rothbart, ante de negativa de sus padres de que se convierta en su esposa. A través de vistosas y divertidas coreografías, los más pequeños se adentrarán en el mundo del ballet y la música clásica. Cuenta además con una mágica escenografía realizada como dibujo en arena y con proyecciones animadas que dan movimiento a los decorados.

- 
- Dramaturgia: **Francisco Negro y Gloria Muñoz**
  - Dirección: **Francisco Negro y Cristina D. Silveira**
  - Intérpretes: **Pablo Mejías, Jorge Barrantes, Ana Franco, Lara Martorán, Deli Catesen, Sandra Carmona, Inma Pedrosa y Rubén Lanchazo**
  - Duración: **60 min.**
-

JUEVES, 10 DE DICIEMBRE DE 2020, 21 H. / 10 EUROS

# Chicas y Chicos

*El Sol de York*



Ella es divertida y audaz. Una mujer que podría ser cualquiera. Con un marido, una hija pequeña que se pasa el día construyendo cosas y un hijo menor que las destruye. Se ha enfrentado a los techos de cristal, a un trabajo al que no estaba destinada, a la conciliación, a sentirse mala madre, y a las pequeñas derrotas y victorias de la vida de cualquier mujer. Pero las cosas no son como parecen. Y eso va a cambiarlo todo. Para siempre.

- 
- Autoría: **Dennis Kelly**
  - Dirección: **Lucía Miranda**
  - Intérprete: **Antonia Paso**
  - Duración: **90 min.**
-

VIERNES, 11 DE DICIEMBRE DE 2020, 19 H. / 5 EUROS

# LÙ

*Maduixa Teatre*



'LÙ', que significa camino en chino tradicional, combina la danza, el ingenio y el audiovisual. Con este proyecto, la Compañía Maduixa apuesta por un espectáculo íntimo cargado de imágenes poéticas y sentimientos.

Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que juegue. Este espectáculo habla sobre el poder de la creatividad y la imaginación como forma de evasión ante la crueldad y la dureza de la vida.

- 
- Idea y dirección: **Joan Santacreu**
  - Dramaturgia y ayudante de dirección: **Paula Llorens**
  - Dirección coreográfica: **Baldo Ruiz**
  - Intérpretes: **Laia Sorribes i Melissa Usina**
  - Duración: **40 min.**
  - Edad recomendada: **Mayores de 4 años**

VIERNES, 11 DE DICIEMBRE DE 2020, 21 H. / 10/12 EUROS

## Javier Ruibal en concierto



‘Paraísos mejores’ refleja, canción a canción, la eterna aspiración del ser humano de superar viejos y caducos paraísos para dar paso a nuevas esperanzas y anhelos. Así vemos cómo ‘La Geisha Gitana’ sueña con ser aceptada entre los flamencos. ‘La Mujer manjar’ desea que se reconozca su entrega cotidiana para sostener un amor que perdure. ‘Black Star Line’ alberga el sueño de los africanos de tener una vida digna en su saqueado y sometido continente. ‘El fin del mundo fue ayer’ es un canto a la esperanza de la humanidad abatida por sus locuras bélicas, egoístas y materialistas.

Un paraíso mejor está en ese lugar de la infancia de su hijo Javi donde comenzó a latir su ‘Corazón timbalero’. No habrá nuevo paraíso sin la desaparición de los políticos siniestros y corruptos de ‘Cuenta conmigo compadre’. Qué mejor paraíso el mar junto a ‘Mi bella navegante’ y estos artistas callejeros de ‘Tu divo favorito’ que dan vida a un amor entre la ópera y el rap y así un etcétera de anhelos más allá de lo conocido, lo alcanzado, lo ya vivido.

DOMINGO, 13 DE DICIEMBRE DE 2020, 12 H. / 4 EUROS

# País de Babia

*El Ball de Sant Vito*



Cansado de sentirse como un bobo, el títere Mingo decide dejar su casa y emprender un largo viaje. Irá a una tierra extraña donde todas las cosas se hacen sin sentido. Allí tendrá que resolver los enredos que se irá encontrando y comprenderá que utilizando su astucia puede vivir muchas aventuras y hacer buenos amigos.

‘País de Babia’ es una adaptación de varios cuentos populares valencianos, representados con títeres de guante tradicionales y aderezado con música y canciones populares interpretadas en directo. Un espectáculo didáctico y cómico que revive la tradición.

PROGRAMADO EN COLABORACIÓN CON TITEREMURCIA

---

- Adaptación del cuento: **Xavier Learreta y Manel Mengual**
  - Guion: **Manel Mengual**
  - Dirección: **Clara Crespo** / Dirección de títeres: **Eudald Ferré**
  - Actores, músicos y titiriteros: **Xavier Learreta y Manel Mengual**
  - Duración: **50 min.**
  - Edad recomendada: **Mayores de 4 años**
-



DOMINGO, 13 DE DICIEMBRE DE 2020, 19 H. / 15/18/20 EUROS

# Stars Of Gospel Choir

## *Festival 'Los Grandes del Góspel'*



'Stars Of Gospel' es algo más que un espectáculo musical. Se trata de una experiencia que no deja a nadie indiferente. Enraizado en la secular tradición afroamericana, el góspel no se deja encasillar exclusivamente como una corriente musical entre otras. Por encima de todo, es un mensaje de esperanza, una promesa de días mejores y una cultura de participación comunitaria.

Las extraordinarias voces de las 'Stars Of Gospel', con su mezcla de armonías cautivadoras y ritmos impetuosos, son capaces de unir a audiencias de todo el mundo en una celebración sincera y festiva con una música que combina energía, delicadeza y entusiasmo.

- 
- Solista: **Bridget Bazile**
  - Director y pianista: **Vicent Balse**
-

SÁBADO, 19 DE DICIEMBRE DE 2020, 21 H. / 10 EUROS

# Y ahora qué?

*Puntocero Company*



Una casa construida con 910 metros de cuerda, tres artistas de circo y una pintora de más de 60 años. El ritmo frenético actual, el deseo de ser madre, el qué dirán o el miedo a envejecer son las situaciones con las que cuatro mujeres lidiarán a través del teatro físico y la técnica circense. Humor surrealista, un toque poético y esperanzador, un trapecio, pintura en directo e impresionantes coreografías en una fachada de finas cuerdas de algodón son los ingredientes de ‘Y ahora qué?’

- 
- Idea original y dirección: **Zenaida Alcalde**
  - Intérpretes: **Laura Charlie, María Mateo, Rebeca Pérez, Zenaida Alcalde**
  - Duración: **55 min.**



SÁBADO, 19 DE DICIEMBRE DE 2020, 21 H. / 10/12 EUROS

# Manual de cortejo

*Rodrigo Cuevas*



'Manual de Cortejo' es un disco lento, hecho sin prisas, para escuchar sin prisas, para vivir sin prisa. Una música y una historia modeladas por la necesidad de gustar, de seducir. En él hay todo un recorrido por los ritmos y las melodías asturianas aderezadas con algún ritmo y melodía de otros lugares de la península.

En 'Manual de Cortejo', explica Rodrigo Cuevas, hay xiringüelu, hay muiñeira, hay habaneras, hay canciones de cesteiros. Hay textos que hablan del pasado, del futuro, de lo importante y de lo prescindible. Y hay una fuerte inspiración en la Tarabica, personaje de Cimavilla (Gijón) cuya historia, al ser contada, narra la historia de Cimavilla a lo largo del siglo XX y la universaliza. Tomando su ejemplo, añade el artista, en este disco se hace una radiografía sonora de lo que para él es Asturias, Galicia o cada uno de los lugares cuya música tradicional le conmueve.

---

VIERNES, 8 DE ENERO DE 2021, 20:30 H. / 10/12/15 EUROS

# La viuda valenciana

*MIC Producciones*



Esta pieza es tan sorprendente como revolucionaria. Lope nos habla de la decisión de la mujer sobre su propio deseo. Y no solo es audaz en contenido, sino que ofrece una multitud de prismas y referentes para su puesta en escena. Es divertida, elocuente, intrigante, poblada de acción y de palabra viva, de lucha constante, con un ramillete de personajes que nos ofrecen multitud de colores, dentro de un carnaval cautivo a orillas del mar que es puro teatro.

- 
- Autoría: **Lope de Vega**
  - Versión y dirección: **Borja Rodríguez**
  - Intérpretes: **Amalia Hornero, Alfredo Noval, Anabel Maurín, Rafa Núñez, Rubén Casteiva, Antonio Lafuente y Sandra Canals**
  - Duración: **90 min.**
-

VIERNES, 8 DE ENERO DE 2021, 20:30 H. / 10 EUROS

# Play

## *Aracaladanza*



¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes, hay que ‘construir’ el escenario. Y entonces, y sólo entonces, cobra vida. Para jugar a la gallinita ciega. Para entrecruzar gomas y participar en un antiguo videojuego. Para saltar sobre el sofá o descubrir cisnes buscando su lago. Para seguir a perros bailarines que escuchan gatos o llenarse la cabeza de aire. Para provocar fuegos artificiales o bailar todos juntos. Estamos en una fiesta sin respiro que contagia alegría, alienta la sonrisa y comparte diversión.

GANADOR DE 3 PREMIOS MAX 2020 (4 NOMINACIONES):  
Mejor Composición Musical / Mejor Diseño de Vestuario /  
Mejor Diseño de Iluminación

- 
- Idea y dirección: **Enrique Cabrera**
  - Con: **Jorge Brea Salgueiro, Raquel de la Plaza Húmera, Jonatan de Luis Mazagatos, Elena García Sánchez y Jimena Trueba Toca**
  - Duración: **55 min.**
  - Edad recomendada: **A partir de 4 años**

JUEVES, 14 DE ENERO DE 2021, 21 H. / 8/10/12 EUROS

# Mariana

*Palmyra Teatro*



Una mujer, una celda. Sus pensamientos, sus sombras, sus figuras, sus obsesiones. Una obra que comienza con el daño, el dolor, y termina con la necesidad de vivir para poner contar todo aquello que fue, que pudo ser y que está pendiente de conseguirse. 'Mariana' habla de la voz oculta de una mujer que ocupa un lugar en la historia de nuestro país. Habla sin pausa, haciendo de su voz justicia y de su búsqueda de verdad, su necesidad y razón de existir.

- 
- Dramaturgia: **José Ramón Fernández**
  - Dirección: **David Ojeda**
  - Con: **Lucía Álvarez y Marcos Pereira**
  - Duración: **60 min.**



VIERNES, 15 DE ENERO DE 2021, 20:30 H. / 10/12/15 EUROS

# La Furia

## Somos Vértice



'La Furia' es una versión libre de 'La fierecilla domada', una obra que Shakespeare enmarcó dentro de una doble cáscara, como primera invitación a pensar que nada es lo que parece. Un borracho despierta rodeado de gentes que le hacen creer que es un noble señor, y allí mismo presenciará la historia de 'La Doma de la Furia'.

Al son de la música de fiesta, Darinka Minola proclama que no casará a su hermosa hija Blanca hasta que su otra hija, la arisca y brava Catalina, no encuentre pretendiente capaz de contraer matrimonio con ella. El juego está servido. Plazos y pretendientes puestos en marcha, graciosas disputas, severos encuentros, lances y juegos de disfraces para hacerse con el dulce tesoro del amor. Convirtiéndose esta historia en un enérgico embiste contra la incomprensión y la intolerancia.

- 
- Autor: **William Shakespeare**
  - Versión: **Borja Rordriguez**
  - Dirección: **Alberto Sabina**
  - Intérpretes: **Laura Calero, Pedro Cerezo, Antonio Araque, Nono Mateos, Abraham Arenas, Belén Orihuela, Cristina Bravo y Sara Ruiz Ferrer.**
  - Duración: **90 min.**
-

JUEVES, 21 DE ENERO DE 2021, 20:30 H. / 10 EUROS

# Hamlet

*Bambalina Teatre Practicable*



“Queremos intentar hacer lo más difícil de la manera más sencilla, porque a estas alturas de la partida nos resulta mucho más fácil encontrar la belleza en las cosas más sencillas, la profundidad en las palabras más claras y la verdad en los impulsos más puros. Y ‘Hamlet’ es, precisamente, todo eso: Teatro verdadero nacido del impulso más noble. El humus de donde ha brotado todo nuestro teatro.

Y parece coherente plantear el reto con marionetas que representan a los personajes y un único intérprete-demiurgo buceando dentro de una obra como quien llega a un nuevo planeta inexplorado, solo, como se está dentro de un sueño.

Sí, títeres, porque nos miran desde fuera y son porosos a las fuerzas trascendentes”.

- 
- Autoría: **William Shakespeare**
  - Adaptación y Dirección: **Jaume Policarpo**
  - Intérprete: **Jorge Valle**
  - Duración: **80 min.**
-



SÁBADO, 23 DE ENERO DE 2021, 20 H. / 15/20/22 EUROS

# Andanzas y entremeses de Juan Rana

*Compañía Nacional de Teatro Clásico / Ron Lalá*



La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada. Las pruebas: una selección de entremeses de los más grandes autores de la época (Calderón, Moreto y Quiñones de Benavente, entre otros) que tuvieron como protagonista al genial actor. Las acusaciones: blasfemia, desacato, irreverencia, provocación, espíritu crítico, herejía... Posible condena: la hoguera.

‘Andanzas y entremeses de Juan Rana’ es una fiesta de piezas breves con música en directo, una reflexión sobre los límites del humor y un homenaje a una figura esencial del teatro clásico español.

- 
- Dramaturgia y versiones: **Álvaro Tato**
  - Dirección: **Yayo Cáceres**
  - Intérpretes: **Juan Cañas, Daniel Rovalher, Miguel Magdalena, Fran García e Íñigo Echevarría**
-

SÁBADO, 23 DE ENERO DE 2021, 21 H. / 12/10 EUROS

# NY en un poeta

*Alberto San Juan y La Banda Obrera*



Federico García Lorca viajó a Nueva York en junio de 1929 y vivió ocho meses en la ciudad. Fue testigo del Crack del 29, la mayor crisis del capitalismo previa a la actual. En 1930, volvió a España tras pasar unas semanas en Cuba. Ese mismo año, dio una conferencia en la Residencia de Señoritas de Madrid en la que presentó el libro ‘Poeta en Nueva York’, escrito durante su viaje.

Durante una hora, viajaremos con él de Granada a Nueva York y a La Habana. A través del jazz y el son, nos sumergiremos en Wall Street, Harlem, la multitud, el campo, La Habana, la revolución... Una aventura “llena de hechos poéticos” de “un español típico, a Dios gracias”.

- 
- Dirección e interpretación: **Alberto San Juan**
  - Banda obrera: **Claudio de casas (guitarra), Pablo Navarro (Contrabajo), Gabriel Marijuan (batería), Miguel Malla (saxo y clarinete)**
  - Duración: **80 min.**
-

DOMINGO, 24 DE ENERO DE 2021, 12 H. / 8 EUROS

# Mujer Bala

*Billy Boom Band*



‘La mujer bala’ es el cuarto trabajo de Billy Boom Band, la banda para niños (y no tan niños) referente del panorama nacional en la música infantil. Billy Boom Band es un grupo de pop-rock que tiene como lema ‘El rock sí es cosa de niños’. Un grupo de tinte moderno y muy diferente a lo que estamos acostumbrados, un grupo que vuelve locos a los más pequeños de la casa y despierta pasiones entre los adultos.

‘La mujer bala’ es un universo de canciones positivas, vitalistas, divertidas y muy emocionantes. Sonidos pop-rock y arreglos muy cuidados en un proyecto creativo que no infantiliza la infancia ni en sus mensajes, ni en su forma de producir las canciones, ni en su cuidada imagen.

- 
- Intérpretes: **Marcos Casal Cao (líder, cantante y guitarrista de La sonrisa de Julia), Raúl Delgado (Batería de La Sonrisa de Julia), Mario de Inocencio y Toni Barceló.**
-

VIERNES, 29 DE ENERO DE 2021, 20:30 H. / 10/12/15 EUROS

# Taxi Girl

*CDN, Sociedad Cervantina y Celia Freijeiro*



El título no responde a un capricho anglosajón. 'Taxi Girl' es una expresión sin traducción directa en nuestro contexto lingüístico que se refiere a las compañeras de baile de pago que se popularizaron a comienzos del siglo XX.

La obra se fija en un triángulo amoroso histórico, protagonizado por una taxi girl y dos pesos pesados de la literatura universal, Henry Miller y Anaïs Nin. Ambos escritores utilizaron la obscenidad y el erotismo para introducir un caos delicioso en las mentes bien pensantes. Esta ficción es fruto de la fascinación por aquellos y aquellas artistas que lucharon contra la censura, pero también de las mujeres que lo hicieron con su propia savia vital. ¿Cuál era el nombre de la chica taxi? ¿Cómo sonaba la voz de esa hembra de dudosa reputación que se rebelaba contra su condición de fetiche y comparsa?

- 
- Texto: **María Velasco**
  - Dirección: **Javier Giner**
  - Reparto: **Celia Freijeiro, Eva Llorach y Carlos Troya.**
  - Duración: **90 min.**
-

SÁBADO, 30 DE ENERO DE 2021, 20 H. / 6/8 EUROS

# Lo comió por lo sentío

*Ballet Flamenco de Murcia*



‘Lo comió por lo sentío’ es un espectáculo flamenco que parte de la necesidad de empoderamiento de cuatro mujeres con voz propia. Regresamos a la esencia de quiénes somos, con el dolor de mirar atrás para poder seguir adelante. Un viaje emocional a las raíces del ser humano y a las relaciones que se establecen entre la persona y su lugar de origen, en el que no siempre encontramos la felicidad.

- 
- Coreografía: **Carmen Contreras, Mercedes Carrillo, Lorena Jiménez, Begoña Caravaca.**
  - Dirección: **Carmen Contreras, Mercedes Carrillo, Lorena Jiménez, Begoña Caravaca.**
  - Intérpretes: Bailaoras: **Carmen Contreras, Mercedes Carrillo, Lorena Jiménez, Begoña Caravaca** / Guitarra: **Oscar Zoilo Gallardo** / Cantaor: **Jose Antonio Chacón** / Chelo y segunda voz: **Irene Carrión** / Percusión: **Alejandro Solano**



---

# Reactivos Culturales



MIÉRCOLES, 14 DE OCTUBRE DE 2020  
SALÓN DE LOS ESPEJOS DEL TEATRO ROMEA

## Tacto patente / Patente de tacto (teatro testimonio)

*Terranova Teatro*

*Dirección: Begoña Iriarte*

Proyecto teatral que fusiona performance, instalación, teatro de objetos y teatro de los sentidos en el que el espectador podrá escuchar un relato testimonial cuyo protagonista será una persona refugiada o migrante.

VIERNES, 16 DE OCTUBRE DE 2020  
TEATRO BERNAL

## La divina tragedia

*Bosco*

Nuevo espectáculo de Bosco con el que la banda cierra la presentación en vivo de su trilogía inspirada en 'La divina comedia' de Dante Alighieri; obra que ha sido utilizada como marco estético, estructural y conceptual para los últimos trabajos musicales del grupo murciano que ha logrado crear un sonido personal y original.

---

---

SÁBADO, 24 DE OCTUBRE DE 2020

TEATRO BERNAL

## Malnacido

*Autor: Paco López Mengual*

*Dirección: Joaquín Lisón*

*Intérprete: Fernando Caride*

Teatro documental basado en la historia real de Romasanta, un hombre lobo del siglo XIX en Ourense. El espectáculo se centra en solo actor apoyado por el espacio sonoro, la iluminación y un banco de acusados.

MIÉRCOLES, 28 DE OCTUBRE DE 2020

SALÓN DE LOS ESPEJOS DEL TEATRO ROMEA

## La palmera herida

*Kinos Klan Pc S.L.*

*Dirección: Juan Manuel Chumilla*

Espectáculo escénico multidisciplinar que pone en valor el paisaje de palmera como símbolo de la cultura murciana a través de la integración de distintos lenguajes expresivos: texto, performance, video, música, etc. En el proyecto participará el escritor, cineasta y artista multidisciplinar Juan Manuel Chumilla y el actor y cantante Enrique Martínez.

JUEVES, 12 DE NOVIEMBRE DE 2020

TEATRO BERNAL

## Chatungla

*Teatro Silfo*

*Autoría y dirección: Fabrizio Azara*

Espectáculo de teatro de objetos y actor basado en esculturas marionetas construidas a partir de objetos, cosas y materiales reciclados o reutilizados para público infantil y familiar.

---

---

MIÉRCOLES, 18 DE NOVIEMBRE DE 2020  
TEATRO BERNAL

## Una España de historias

*Enkidu Teatro*

*Intérpretes: C. Cegarra, N. Martínez, L. Miralles y D. Megías*

Este espectáculo acerca al público adolescente y adulto a la historia de nuestro país a través de un viaje por los episodios más destacables y los personajes que forman parte de ellos: desde los fenicios hasta la llegada de la democracia.

JUEVES, 19 DE NOVIEMBRE DE 2020  
TEATRO CIRCO MURCIA

## Pedro Cano. Pintar el viaje

*Nacho Vilar Producciones*

*Autoría: Juan Montoro Lara*

*Dirección: Jorge Fullana*

Montaje teatral alrededor de la figura de Pedro Cano y sus cuadernos de viaje. Un monólogo en primera persona interpretado por Sergio Alarcón acompañado de un lenguaje audiovisual potente que nos sumergirá en el imaginario del artista plástico vivo más importante de la Región de Murcia.

VIERNES, 20 DE NOVIEMBRE DE 2020  
TEATRO BERNAL

## Mi padre es un hombre

*Cía. Traspasarte*

*Intérpretes: Blanca Escobar, Sara Ruiz, Antonio Mateos, Carlos T. Blanco, Daniel V. Carrillo y Fernando Ruiz*

Proyecto de investigación escénica colectiva donde la figura del padre es el motor de la creación, a través del fútbol, la masculinidad y las emociones del hombre.

---



---

SÁBADO, 21 DE NOVIEMBRE DE 2020

TEATRO CIRCO MURCIA

## Fantasía en los jardines del Rey Lobo

*Dir. artística y coreografía: Olivia Bella y Miguel Ángel Serrano*

*Intérprete: Luis Martínez Arasa*

La Compañía Murciana de Danza (CmDanza) y el músico y compositor Faustino Fernández se unen en este espectáculo en el que la música y el baile se funden con textos poéticos de Ibn Arabi, Al-Qartayhanni, Sustari de Granada y otros poetas y filósofos andalusíes, realzando la exuberante belleza que en su época exhibía el complejo de Monteagudo.

